

AÑO XIII-N° 161 - \$20.000

# PC

## KISS

ERIC CARR  
APENAS  
UN TITERE

## BOWIE

EL CREADOR  
DE LAS  
ONDAS

## NEBBIA

REPORTAJE  
A FONDO

## SOULE

SU DIFÍCIL  
RETORNO

## OPERA

ROMEO Y  
JULIETA  
EN ROCK

## ADEMÁS

J. MARTINEZ  
BAGLIETTO  
A. COOPER  
HUMAN  
LEAGUE

POSTERS  
POLICE  
DUICES '16

# LA CENICIENTA



"Si, tenemos un nuevo baterista. Su nombre es Eric Carr. Tiene veintiséis años y es de Brooklyn." Un gran cantante. Tocando la batería en una increíble mezcla de ritmo con aplaudadora. Es grande. Es un gran tipo. Con él suena una nueva banda." Con estas palabras, Paul Stanley respondía en junio de 1983 al nacimiento de la persona. Terminado así un compás de espera que se inició cuando Kiss anunció la partida de su baterista, Peter Criss, y su firme decisión de continuar con un reemplazante.

Unas semanas antes de estas declaraciones, el futuro Eric Carr (el nombre es supuesto y lo eligió en homenaje a Eric Carrington) era uno de los tantos músicos anónimos que vagabundearon por las calles de Nueva York, tocando en bares de tercera y sobreviviendo a duras penas. Desde hacia cuatro años compartía un minúsculo tugurio junto con la cantante de un club de Long Island, y entre riñas apenas se ganaban para vivir. Nacido y criado en Brooklyn, su vida transcurrió exclusivamente en ese barrio hasta que, por obra y gracia del destino, se transformó en una moderna Cenicienta del rock.

Eric Carr: "Una noche, un amigo mío vino al club donde yo estaba con mi vieja banda. Se quedó escuchándolo un rato y luego me dijo 'No puedes quedarte un día más con ellos. Son horribles. Lo que necesitas hacer es conseguir un trabajo con Kiss. Peter Criss acaba de dejar el grupo y ellos buscan reemplazante.' Al principio, deseché la idea, pero insistió y terminé por llamar a su compañía. Me pidieron una carta demostrativa y unas fotos mídas. Agregué una pequeña biografía y llevé todo. En verdad, llegué tarde, porque me habían dado plazo hasta el lunes para presentarlo pero yo no tenía el dinero necesario para el devolvente y solo pude anotar el número."

Perdi el lunes y ya había tocado a Eric con su varita; seis días más tarde se entrevistaba con Gene Simmons, Paul Stanley y Ace Frehley y ellos decían que era el hombre adecuado.

Poco el primer gran amor de Eric Carr fueron los Beatles.

E.C.: "He sido un admirador desde que era sólo una comadre.

El zorro corrió, se escondió, pero finalmente cayó. Eric Carr es la nueva máscara del cuarteto Max Factor. Restringiendo las fotografías, este nuevo zorro demuestra que lo único que lo asemeja al inteligente animal es el maquillaje.

Yo amaba a Ringo Starr. Mi casa estaba tapizada de folios tuyos y yo soñaba con ser como él: el baterista de la más grande banda de su tiempo. No me daba cuenta, no entendía, que la única manera de redimir esa experiencia hoy era ser el baterista de Kiss. Mi admiración por los Beatles está viva hoy día como en mis años. Creo que "Sergeant Pepper" es lo más grande que la música del siglo veinte ha producido. Y mi admiración por Ringo Starr es total. Una vez le conté esto a los muchachos. Cuando terminé, Gene se rebió a mí y me dijo 'Pues alegrate: los hijos de Ringo Starr son fanáticos de Kiss!' Fue

la emoción más violenta de mi vida."

E.C.: "Lo que puede sonar terrible para cuando la cosa se pone en marcha, espece a sentir que ibas a obtener el puesto. Cuando nos vimos por primera vez, la situación fue impactante. Nos comprendimos mutuamente desde el principio y ellos siempre me trataron como un tío."

El debut del nuevo Kiss, fue fijado para julio en el Palladium de Nueva York. Hasta entonces, Carr permaneció oculto a la prensa y sólo tuvo un mes para prepararse. Desde el principio quedó en claro que él no prolongaría la persona escénica de Peter

Cris. El grupo evadió a Eric que seguía su tradición— fuera el quien diseñara su ropa y su maquillaje.

E.C.: "Tenía muchas ideas y probé con varias, pero ocurría que yo siempre quería ser una persona brillante, espectacular (en inglés una "loose person", o "loose", amiga) y mi carácter es bastante suave; me preño de saber cuándo debo hablar y cuando debo callar, de saber tratar a la gente y de ser astuto. De allí a mi maquillaje, solo hubo un paso."

El debut se produjo en un ambiente cargado de tensión y expectativas. Fue apareciendo en escena ante una gigantesca batalla, vestido con una malva negra, una chaqueta de seda color naranja con adurnos de piel y los conocidos bucles de plásticoformas. Su desempeño fue brillante; se miró estupendo y desconcertado aún cuando debió afrontar los largos y aguantados soles de "Black Diamond" y "Cinder of Thunder" dos clásicos de Peter Criss.

E.C.: "El debut fue maravilloso. Era increíble estar allí sobre el escenario y ver a los fans gritando de alegría a pocos metros, sabiendo que ahíra yo también era parte de su alegría. Cuando el show terminó me puse a llorar chico."

Carr no cometió el error de querer imitar el durísimo estilo de Peter Criss. Su ejecución es personal, más ligera y fluida, aunque se ensambla perfectamente con las paradisíacas bases de Gene Simmons.



"El debut fué maravilloso. Era increíble estar allí sobre el escenario y ver a los fans gritando de alegría a pocos metros."

## PRESIONES Y ENCUENTROS

Eric Carr es una persona encantadora y tranquila, invariablemente bien dispuesta con el público y la prensa. Maneja su estrellato con la sencillez de quien ha fundado el éxito largamente, pero, junto a la banda se mantiene en una actitud pausada, casi sumisa. Se niega sistemáticamente a hablar de dinero y de las presiones que el éxito trae aparejadas. Asegura tener a la calavida que su éxito puede provocar entre sus antiguos colegas. Es cierto, lo cual se percibe claramente cuando ejercita su instrumento, aunque él dice ser sinceramente ambidiestro.

# DEL ROCK



E.C.: "Antes de Kiss yo vivía tan pobemente que ni siquiera tenía auto. Luego pasó algo gracioso: durante meses no tuve el tiempo necesario para ir a comprarlo. Lo que más me dolió fue tener que irme de Brooklyn. Me hubiera gustado quedarme allí, pero tuve que mudarme a Manhattan, donde viven Ace, Gene y Paul, para estar cerca de ellos. Y no decir nada a nadie de lo que estaba haciendo. Sólo le dije a mis padres y mi novia. Con el tiempo se lo iré diciendo a los demás."

Una de las pruebas por las que debió pasar fue el encuentro con Peter Criss, en agosto de ese mismo año.

E.C.: "Fue durante la fiesta de cumpleaños que Diana Ross le dio a Gene, en el Metrópolis de Nueva York. Pero todo salió muy bien. Ellos son muy buenas personas y lo quieren mucho. Peter estuvo charlando conmigo, me contó sus planes para su carrera solista y terminamos zapando los cinco juntos hasta la medianoche siguiente."

Cara ha recogido buenas críticas y la aceptación de los fans fué tal que, cuando Kiss puso en marcha su gira mundial, en el mes de septiembre, Cara ya era famosa en todas partes.

## CUESTIÓN DE GUSTOS

Hasta su ingreso al grupo, los pensamientos de Lisa Cara permanecían bastante ajenos al "fenómeno Kiss", al punto que ni siquiera los incluía entre sus grandes favoritos.

E.C.: "Para mí, La Banda de heavy metal, ha sido, es y será Led Zeppelin, y John Bonham el más grande baterista de todos los tiempos. También me gusta Neil Young, su música es algo totalmente especial y siempre siento que sus canciones sólo me hablan a mí. Me gustan los Who, Cars y Clash y un poco de jazz rock. El country rock también me gusta. Hay un disco de Poco, "A Good Feeling to Know", que contiene lo que a mi juicio es la más feliz y deliciosa colección de temas en este estilo. También admiro a Alan White de Yes. Me fascinan las tributarias armónicas y arreglos musicales de "Close to the Edge". De la new wave creo que sin duda lo más grande es The Police. Su álbum "Outlandos D'Amour" es una verdadera maravilla y pienso que el estilo de Stewart Copeland es sencillamente épico".

NUEVOS LP'S: B.A. ROCK · ABC · LENNON

EN VIVO  
RUBEN RADA  
EL NUEVO  
RIFF  
POSTER COLOR



WHITESNAKE

## KEITH RICHARDS

Para algunos  
era solamente  
una bestia

## FANTASIA

Su música cambiará  
totalmente con  
la nueva banda

## JUDAS PRIEST

Presentamos  
a la banda pesada  
Nº 1 de Europa

## PINK FLOYD

Se confirma la  
separación  
Waters será  
solista

# pelo

A KISS LE GUSTA  
FUERTE PERO...

El grupo está más  
débil que nunca  
para enfrentar  
su nueva gira

## HALL & OATES

Obligado al cumbio  
constante para  
mantenerse

## EL RELOJ

Solo otro  
colección de la  
nostalgia?

## SUPER TRAMP

Regreso,  
gira mundial  
y separación

## ALEJANDRO LERNER

Un nuevo grupo  
para ser  
solista

## POLICE

Un nuevo álbum  
para seguir  
juntos



PAUL STANLEY Y VINCENT V.

# VIEJA MISTICA,



PAUL STANLEY



GENE SIMMONS



Bateristas que se van, guitarristas que se enferman, los discos que no se venden. Ugh. Demasiado denso. Y allí están ellos, nuevamente subiendo a sus enormes plataformas, ajustándose las vestiduras y haciendo gárgaras con sangre sintética y líquido inflamable. ¿Vuelve la vieja mística, o la vieja rutina?

**G**racias a la pausa de revives y casi tres años de ausencia de los pioneros estadounidenses, Kiss acaba de regresar a la actividad. En el momento más extremo de su carrera y con uno de los miembros de su formación original, la banda neoyorquina realizará una gira apoyando el lanzamiento de su nuevo álbum, "Creatures of the Night". La mucha abarcó todo el país con fechas programadas en cien ciudades y un show totalmente frenético.

Semejante regreso —al mejor estilo Kiss— ha causado una inusual expectativa. Igualmente, son muchas las cosas que caen en jerga en esta gira. No se trata ya del prestigio del grupo o de las eventuales ganancias sino de la supervivencia de la banda.

Si bien "Creatures..." superó ampliamente las ventas de sus dos predecesores y obtuvo buenas críticas, la banda no ha remontado el bajón en que está sumida desde 1980. Y nadie lo sabe mejor que ellos. Desde el comienzo, Kiss se defendió de la crítica adversa afectando una impensabilidad rara vez en la uribante y unabrumada. Con ofensiva, perseverancia. Diez años de acrobacia no bastaron para alterar la actitud que —aun ante la amenaza del desastre— se mantuvo tan inviolable como las famosas máscaras, mientras la banda insistió en rugir con su propia y caprichosa levedad.

No hay muchas bandas tan realistas. Kiss es la única que en momentos tan críticos como los que está atravesando el cuarteto neoyorquino arriesga una aventura que hoy resulta peligrosa para cualquier que no sean los Stones. Kiss tratará de recuperar a su público recordando otra vez el circuito que los ovacionó hace

cuatro años. Pero muchas cosas cambiaron desde entonces dentro y fuera de la banda y esta gira puede transformarse en un nuevo «disfrívito» revis que precipite aquello que pretende evitar. Claro que, cualquiera lo sabe, a Kiss le gusta el riesgo.

## ANUNCIOS Y EVASIVAS

El anuncio de la próxima gira resultó quizás más sorprendente por cuanto fue hecho cuando nadie esperaba otra cosa que una confirmación definitiva de la partida del guitarrista Ace Frehley o bien el anuncio de la tantas veces predicha disolución del grupo. Un lugar de ello, se promociona un nuevo álbum, se anuncia una nueva gira, un show totalmente renovado y un nuevo y misterioso integrante.

Cuando Peter Criss abandonó Kiss, la actual del grupo no pudo ser más acorde con su leyenda: nadie se permitió el menor desliz o comentario caprichoso. Todos los esfuerzos se centraron en favorecer la transformación del modesto neoyorquino Paul Stanley en el rubíano Eric Carr y el "casi-Cris" pronto pasó "cosa pasada". De los problemas que afectaron a la banda desde 1980, éste fue paródicamente, el único que tuvo una rápida solución.

Una banda de rock, en especial una como Kiss, no puede mantenerse viva con sólo su trabajo de estudio. Necesita moverse, al igual, mostrarse ante el público para que su mito siga existiendo. Durante tres años, Kiss alimentó a sus seguidores con la cobertura periodística de sus triunfos en tierras lejanas y dos álbumes que no fueron bien recibidos. Cuando a las voces de sus habituales y encendidos seguidores empezaban a sumarse las de los seguidores

# VIEJA RUTINA?



Ace Frehley

desconcierto reprochando al grupo sus inventarias concepciones y el ruptura de su magia personal, los alargó la partida de Ace Frehley. Esta deserción fue largamente abucheadas y denunciada. El propio Frehley lo negó durante su última aparición pública antes de eclipsarse definitivamente.

Desde el momento en que la noticia se hizo pública, Kiss se negó a hacer comentarios; la tri-

gencia a todas las preguntas fue una simple asertación de que la banda continúa, con o sin su cuarto miembro fundador. Claro que el problema era mucho más complejo que en el caso de Criss Karr ya no tiene el apagado de un prestigio y una situación similar en el mundo del rock que tanto ayudaron a digerir el cambio de baterista. Por eso es peligro la banda no parece muy segura de cuál es su verdadera situación.

quillas, porque la conocen perfectamente desde hace mucho tiempo; los miembros han evitado cuidadosamente ofuscar de cualquier modo su silencio intenso, dejando siempre abierta la puerta para una posible reunión o para seguir alimentando su leyenda.

El anuncio de la gira se hizo en un tono gentil y un ambiente casual, casi divertido. El nuevo guitarrista fue presentado escuchando como V. Vincent, un miembro de apoyo que reemplazara temporalmente a Ace Frehley diciéndole amplias felicitaciones. Obviamente, Christopher Lamb es un buen discípulo de Bill Ace. Por algo fue su primer trabajador durante muchos años. Después de posar en claro que V. Vincent es un Kiss suplente y no un nuevo miembro del grupo (al menos por ahora) se pasó al tema Frehley. La información no abundó por cuenta solo buenas ansables crónicas, comentaristas generales sobre su salud (el pionero solía un mal estomacal) y la verga promesa de su presencia sobre el escenario en una fecha indeterminada. Obviamente, a Kiss le gusta jugar con sus propias reglas.

la antigua imagen y desempeño escénico. Allí están otra vez las píruetas glamorosas de Paul Stanley y el tremendismo de Gene Simmons, bocanada de fuego incluida. Antes de comenzar el show, una voz en off anuncia la presencia de V. Vincent junto al grupo. El nuevo guitarrista intenta una salteig indescifrable que los spott no avuden a descifrar. V. Vincent se mantiene apartado del escenario viendo pajeado por Simmons y Stanley, tal como lo hacia Frehley. Has que reconocerlo: a Kiss le gusta ser K.

## EL MITO Y EL MEDIO

Artísticamente, Kiss está pagando el precio de su propia moralizante alimentada. Cuandita crudel musical de "Desmascarado" y su propio desgaste personal hicieron un inciso de confusión, su propia ardorosa publicidad les cerró la puerta. La búsqueda de una salida adecuada llevó a "Criaturas de la Noche", un álbum que los devolvió a la imagen e el sonido del celebrado "Disección". E infierno muerto.

Disección" seguía en su marcha que nació devorada por un consumo excesivo, asido de cualquier cosa que llevara el logo de Kiss estampado. Que mismo consumismo total parte fundamental del mito de Kiss es el único los llevó a culpar otra vez las balas de plástico y a tratar de revivir una leyenda de lo que trataron infructuosamente de huir. Si todavía guardan el conocimiento infantil que los hace querer una vez volver al primer planos sábanas más, eso uno no está dudo: mientras el clásico canto por el de los temas de "Criaturas de la Noche" mantuvieron los carreteros hedonistas del heavy metal, el punto más alto es "Inferno de Rock and Roll" un furioso en el mejor estilo de "Locusto Fuerza". En el, Gene Simmons medía sobre la decadencia de una estrella y su imposibilidad de arrancarse al viento y el medo que le están destruyendo. Tech Doblamente, a Kiss, le gusta fuerte. Si a su público todavía le sigue gustando, le subirán al teatralismo de su primera gira.

## MAQUINA DE GUERRA

En tanto las pesadas maquinarias del mito se ponen una vez marcha, algunos adictos del Kiss que vendrán se han tirado proféticamente a través de la oscuridad que rodea al grupo. El más importante es un video promocional grabado para el tema "Me gusta fuerte" que ha obtenido buena difusión en surtidos, en el que aparece Frehley.

Evidentemente, el nuevo show de Kiss evidencia mucha de la esencia que se veía en los videos promocionales de (Museo Frente) "The Rider". El escenario desmedido de artillería - cubierto por una densa y resumida en la que se recorta la sombra de un tanque de guerra. Sobre la sombra, la batalla de Eric Carr hace las veas de artillería en tanto en cañón eléctrico disparan sobre el público durante "Máscara de Guerra". Aunque parte de la gran parafaroliza ha desaparecido, los músicos han resarcido



EDICION ESPECIAL

MAS PAGINAS

# PELO

**CHARLY  
GARCIA  
SE VA**

CUENTA COMO Y  
PORQUE EN UN  
GRAN REPORTAJE

EXCLUSIVO



ESTUVIMOS  
CON  
**KISS**  
EN BRASIL  
¿VIENEN?

ESPECIAL  
PELO

KISS EN BRASIL

# EL MITO SE ACERCA



En forma exclusiva para la Argentina, la corresponsalía de Pelo en Brasil cubrió todas las instancias de las presentaciones de Kiss en ese país. La primera parte de este informe se refiere a la histórica actuación del grupo en el estadio Maracaná, ante más de cien mil espectadores; y la segunda a una entrevista que dos de sus miembros concedieron, anticipando la posibilidad de futuras presentaciones en Argentina.

## EL REPORTAJE: "NOSOTROS LE CAMBIAMOS LA CARA AL ROCK"

**E**n el salón del hotel Cesar Park de Río de Janeiro reinaba una gran expectativa. Decenas de periodistas representantes de los más variados medios de difusión se habían congregado allí para asistir a la primera conferencia de prensa del pro-

pa Kiss en Latinoamérica. Cuando finalmente se abrieron las puertas del salón y los rumores ingresaron en él, todos los presentes supieron lo que iba a ocurrir: vestidos con sus famosos trajes escénicos y llevando los rostros cubiertos con su tradicional maquillaje, los músicos

parecían estar más preparados para hacer su odíbile show que para responder preguntas. No hubo bombas de hielo ni bocanadas de fuego, pero, en pocas palabras, la conferencia se transformó en un espectáculo circense y los asistentes comprendieron que sería muy difícil obtenerse de ellos algo más que nubes de humorismo.

Claro que, vestidos de ese modo, no se podía esperar que actuaran como gente común. Poco Paul Stanley, Gene Simmons, Eric Carr y el recientemente incorporado Vinny Vin-

simmons en un principio parecían causar muchos dolores y molestias, especialmente en el cuello y las piernas y no pude soportar los rigores de esa gira. Por eso no esté en Brasil con nosotros.

¿No pensaron en posponer la gira hasta que él se recuperara?

Paul Stanley: No. De ningún modo. Kim es más importante que sus miembros y está por encima de los problemas personales de cada uno de nosotros. El grupo debe seguir siempre adelante. Frehley es más inten-

samente una atracción por nosotros mismos y la gente nos tiene a ver porque somos quienes somos.

¿Cómo ves el momento actual de la banda?

G.J.: Kim, como todo aquello que anti vivo, tiene sus ciclos. Hoy arriba, mañana abajo. A nosotros casi ya no nos afecta. Hacemos rock porque nos gusta. Eso es todo. Y no incitamos con locos entusiasmos porque la sala esté sólo llena a medias. Si en nuestra última gira por Estados Unidos no vendimos tantas localidades co-

G.J.: Hay un poco de ambas cosas, pero la ambivalencia en realidad está en la persona que nos ve. Yo no soy una mala persona pero reconozco que cuando subo al escenario, hago el pecho y el empacho a rugir, no parezco un angelito predicando... Es sólo rock. Nada más. Nosotros le cambiamos la cara al rock. La gente va a Kim y recién entonces sabe qué es lo que quiere ver y lo que los otros no le dan.

¿Y estando Kim temporal?

P.A.: Hace algún tiempo,



Simmons: "Espero que los fanáticos no pierdan el rock. No se pierda nada".



La caravana de prensa nos trajo una parte más del Show de Kiss.

cial, demostrarían que no estaban muy dispuestos a dejarse llevar por los periodistas si a dar más información sobre el grupo que aquella que se habían propuesto de antemano.

Como siempre, Gene Simmons y Paul Stanley acapararon la atención de los presentes y la mayoría de las respuestas. Esta extraña pareja se complementa de un modo sencillísimo, allí donde Stanley es serio y cañizo hasta la inseguridad, Simmons es egocéntrico, vital y extrovertido. Siempre está listo para rememorar los grandes éxitos del grupo, sus records y los laureos obtenidos. Juntos, Simmons y Stanley son una dupla imbatible, y aunque uno sepa de antemano lo que van a decir, siempre vale la pena verlos en acción.

¿Por qué no se encuentra con ustedes Ace Frehley?

Gene Simmons: En abril de 1982 Ace tuvo un fuerte accidente automovilístico. Dejó caída de su casa en Connecticut. El iba manejando su Porsche y se salió del camino, estrellándose contra una pared. Del Porsche no quedó casi nada. De Ace, lo suficiente como para reconstruirlo. Bueno, sus heridas no fueron tan graves como

hechas a Kim y esperamos que pronto se rerite al grupo pero estamos seguros de esto haciendo lo correcto tocando sin él. Ace lo entiende también así.

¿Por qué eligieron a Vinny Vincent —> mejor dicho, A. Vincent Cimino— para sustituirlo?

P.A.: Cuando decidimos seguir adelante, buscamos a alguien que pudiera ocupar el lugar de Ace. Vinny es un talentoso guitarrista, tan bueno como él y mejor que yo. Trabajando con él, nos resultaron muy cómodos. El hizo parte de las sesiones de "Criaturas de la Noche" reemplazando a Ace y está muy habituado a tocar y comprender con nosotros.

¿Qué es para ustedes lo más importante del rock?

G.J.: Lo más importante es que el rock promueve el contacto entre la gente, el roce de sus cuerpos, la relación física. Por eso Kim se llama Kim. Un beso es un contacto entre dos cuerpos vivos, entre carne viva.

¿Qué preparativos especiales hicieron para su actuación en el estudio Macmillan?

G.J.: Ninguno. Hacemos lo que hacemos siempre. Nosotros

soy antes he simplemente porque la economía estadounidense se ha caído a pedazos y no porque Kim esté en decadencia.

Consideran que el avance tecnológico de los últimos años ha ido al detrimento del rock. ¿Cree Kim noijo ejecutor? Cuando ustedes empezaron, no había video, el T.V. por cable dedicada al rock, ni la radio F.M. ni jugaba por el rock pasado. Muchas veces los rechazaron en tanto ahora aceptan a otros grupos que son parecidos a ustedes.

G.J.: Parecidos... sólo recordar Kim en un auténtico auto. Nunca necesitó de la radio ni de la televisión para crecer. Su fama se hizo como las verdaderas leyendas: corriendo de boca en boca. Algunas veces de casualidad, quedaba tan impresionado que le contaba a sus amigos el show y la gente se sorprendía y la cosa crecía. Así de simple.

Ustedes tienen fans de "noo-tanido" pero yo creo que la imagen del grupo es ambivalente: en el escenario se ven muy pagados en tanto en su film y en "The Elder" encuentran a los fieros del rock, incluidos por exceder la regla del rock.

pense en eso y me sentí mal, muy mal. Fue antes de un show y me dije que no logro sentirme confortable en ninguna otra parte que no sea un escenario. Creo que no estoy mentalmente preparado todavía para pensar un vive sin Kim. La sola idea me deprime.

G.J.: Sufre el golpe más terrible que pudiera recibir. Claro, algún día va a pasar, tiene que pasar, pero la idea me asusta. Pensar en que nadie teme por la caída y que nadie sepa que fui una estrella, me enferma. Ya dejé mi trabajo de maestro, aunque me gustaba, porque no satisfacía a mi ego. Me gusta que me digan a toda hora que soy maravilloso, que me aplaudan. Todavía me emociono cuando escucho una ovación. Pero los chicos de diez años no suelen aplaudir a su maestro.

¿Qué pueden decirnos de una eventual visita a Argentina? Allí los esperan desde hace mucho tiempo...

P.B.: Kim se debe a sus fans y está dispuesto a ir a tocar para ellos a cualquier parte del mundo, siempre que se den las condiciones. Si se dan en Argentina, irán.

# EL CONCIERTO: IMPACTO VISUAL

 Fue la primera vez que el Maracaná, el mayor estadio de fútbol del mundo, fue abierto para un espectáculo de rock'n'roll. También fue la primera vez que Kiss, el grupo más espectacular del mundo, tocó en Brasil. Y al balance final fue positivo. Millares de rockeros cariocas que se acercaron al Maracaná no destruyeron el estadio como parecían temer las autoridades y la actuación de la banda no decepcionó en absoluto a los exigentes fans, algunos de los cuales habían adquirido su entrada con más de un mes de anticipación.

De todos modos, muchos espectadores se quedaron sin poder comprobar la veracidad de que Kiss era el grupo más "en-sondecedor" del mundo, como lo afirmaban algunas críticas; ya que algunos problemas de acústica impidieron que la música llegara con perfección hasta ciertas jupuras del estadio muy alejados del escenario. Eso sí, los que tuvieron la fortuna de estar en el campo de juego, no se quedaron con dudas: Kiss es realmente un grupo de rock "fuerte". Y tan "fuerte" fue su rock que los miembros del personal de seguridad del estadio tuvieron que trabajar con tapones en los oídos para proteger sus timpanos del bombardeo sonoro.

Y la idea de Kiss era justamente esa: hacer un bombardeo sonoro. Como para que no quedaran dudas de esto, a la batería de Eric Carr se le acopló un cojín que entre temba y temba —y también en medio de algunas ejecuciones— efectuó ensordecedores disparos de fiesta en dirección a las plazas. Durante el show también fueron utilizadas bombas de humo, y lanzallamas estratégicamente ubicados en los bordes del escenario. Así sobre el final del espectáculo, dos cajas de sonido pendientes del techo explotaron provocando una lluvia de confeti sobre la cabeza de los espectadores que estaban en las primeras filas.

Tal cual lo prometía la publicidad que antecedió la llegada de Kiss a Río de Janeiro, el impacto visual del show no pudo ser comparado con nada

que los cariocas pudieran haber visto anteriormente dentro del rock'n'roll.

Además de los artificios, Kiss mostró también las conocidas figuras de Gene Simmons, Paul Stanley, Eric Carr y Vinnie Vincent con sus ropas brillantes y ajustadas, sus botas de plataforma altísimas y sus celebres máscaras.

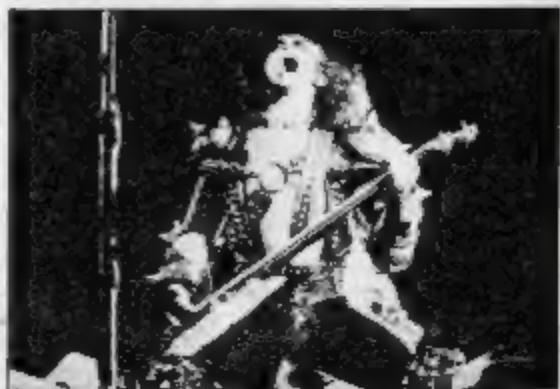
Otro punto que sorprendió y entusiasmó a los rockeros locales fue la escena del grupo. Hasta Paul Stanley se contorsionaba y corría de un lado al otro del escenario para devolver su guitarra sobre el final del show, Gene Simmons hacia cañas y mostraba su torso lleno como presidio del momento culminante de su performance como monarca del rock'n'roll; el momento en que comenzó a rotular su gente italiana acompañado por los acordes sombríos de su bajo e iluminado sólo por una tenue luz verde.

Estos "detalles" del show —como muchos otros— pasaron inadvertidos para la gran mayoría de los presentes en el Maracaná, ya que la distancia entre el escenario y las tribunas fue muy grande.

De todos modos, el saldo final de la actuación en Río de Janeiro fue positivo y la conformidad fue unánime entre los rockeros cariocas. Quienes fueron al Maracaná escandalizados por los decibéis y los efectos visuales prometidos, no se sintieron engañados. Por el contrario, quienes se acercaron con la misma intención de disfrutar un rato de buena rock'n'roll, pueden que se hayan ido decepcionados, a no ser que hayan sido fans incondicionales del grupo.

Ya hace bastante tiempo que Kiss es acusado de estar en franca decadencia, pero en Brasil ellos demostraron que esto no es precisamente así. El problema es que Kiss nunca trató de hacer algo musicalmente distinto a lo que hicieron desde sus comienzos. Kiss surgió a mediados de los '70 y desarrolló una fórmula idéntica a la que utilizaron el 18 de junio de 1983 en el estadio Maracaná.

Salvando algunas leves modificaciones —incluso en la





## KISS VENDRÁ EN AGOSTO

A poco de finalizada una extensa gira por Brasil, Kiss tendría confirmada una serie de actuaciones en la Argentina para el próximo mes de agosto. Tal vez lo adelantáramos en el número pasado, al frustrarse las negociaciones tendientes a que Kiss llegara a Buenos Aires luego de la gira brasileña, emprendieron locales se ubicaron a la contratación del grupo para el mes de agosto.

En estos momentos, Kiss se encuentra en Nueva York terminando las sesiones de "Arma mortal", su nuevo álbum de estudio. Según se anunció, al grupo vendrá a

formación - Kiss demostró en Río que continúa siendo el mismo conjunto que ya hace algunos años fue señalado por el Instituto Gallup como la banda de rock'n'roll más popular de los Estados Unidos. Pero, si uno se atiene a que actualmente su fama y su prestigio no han crecido, puede decirse que en parte están en decadencia, por aquello que mientras ellos siguen en su lugar, el resto avanza.

Los miles y miles de espectadores cariocas comprobaron que la música de Kiss sigue siendo la misma, que las máscaras siguen siendo también las mismas y que algo similar ocurre con los sustos y el impacto que pretenden - y generalmente consiguen - lograr en el público. Todos estos esquemas fueron un successo en Río, aunque hay que tener en cuenta que mucho de ello nació porque era la primera vez que los cariocas los recibían. Obviamente, las cosas son distintas en los Estados Unidos, donde sin contar a los incondicionales admiradores de la banda, Kiss ya no ansita a nadie. Y ellos lo saben mejor que nadie. Tamen-

Buenos Aires a presentar su show en la última quincena de agosto, más precisamente los días 26, 27 y 28. El escenario de las actuaciones - tal cual se lo había anunciado desde un principio - sería la cancha de Boca Juniors. El grupo traería toda su infraestructura escénica, y parte del sistema de sonido. El resto de los equipos serían alquilados aquí. Con respecto al escenario, trascendió que sería montado por una empresa argentina de acuerdo a los planos que le harían llegar los ingenieros norteamericanos. Lo mismo ocurriría con las plataformas de levitación.

bien saben que desde el momento en que sus trucos aparecieron como fiejos a los norteamericanos, sólo dos caminos quedaron en su horizonte: o cambiaban de máscaras o cambiaban de escenarios. Y ante esta opción tan dura, Kiss optó por lo segundo y partió a la conquista de tierras inexploreadas donde su rock horror show aún podía tener éxito.

"Rock and roll toda la noche" es el tema más conocido del grupo en Brasil. La letra de este tema dice en una parte "Yo quiero rock and roll durante toda la noche / y fiesta todas las noches...". Esta es la propuesta básica de Kiss: el rock and roll es la mayor diversión. Y no existen dudas que todos los que participaron de la fiesta del Maracaná se divertieron de un modo u otro, aunque si hay dudas de que los cariocas vuelvan a participar de otra fiesta similar. Gran parte de los espectadores que colmaron el Maracaná lo hicieron por curiosidad, pero ahora que ya vieron como es un show de Kiss, es probable que elijan otras fiestas...

